

Jaarverslag Hard//hoofd 2025



Al meer dan 1.700 kunstverzamelaars steunen Hard//hoofd. Mede dankzij hen kunnen wij talentvolle schrijvers en illustratoren van de toekomst een ruimte bieden om te experimenteren en zich te ontwikkelen. De steun van donateurs gaat voor ons samen met de verantwoordelijkheid om transparant te zijn over hoe we die donaties besteden. We leggen daarom graag uit wat we in 2025 met dit geld hebben gedaan.

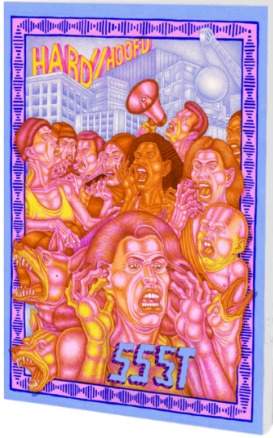
1. Trouw aan onze missie

Hard//hoofd is een plek waar schrijvers en illustratoren de ruimte vinden om zich te ontwikkelen en een maatschappelijk geëngageerd publiek te bereiken. Door deze visie trekken we veel jonge auteurs en kunstenaars aan die kritisch hun positie in de samenleving onderzoeken. Hard//hoofd biedt ruimte aan nieuwe stemmen om de vraag te stellen: Wat is mijn eigen positie in het debat en hoe kunnen maatschappelijke problemen vanuit die positie op een vernieuwende manier geïnterpreteerd worden en misschien zelfs opgelost? Hoe kunnen we nieuwe perspectieven bieden die ondermijnend zijn aan uitbuiting en actief weerkijken?

Hard//hoofd geeft schrijvers en kunstenaars een vrije ruimte om die problemen als uitdagingen te zien en er vrij over te fantaseren, of ze kritisch te bevragen. In essays, proza, poëzie, kunstkritiek en beeld nodigen wij hen uit nieuwe mogelijkheden te verkennen en daarbij zowel klein als groot te denken. Sinds 2025 doen we dat door niet alleen een platform te zijn waar bijna tweehonderd publicaties per jaar verschijnen, maar ook inhoudelijke projecten aan te gaan met andere culturele of literaire organisaties. Zo was er bijvoorbeeld de [schrijfworkshop over mannelijkheid](#) en het verdiepende project met Vlaams-Nederlands cultuurhuis deBuren en kunstenaarscollectief HALFNAAKT over [seksueel consent](#). Onderdeel van dit laatste project was een inhoudelijke uitwisseling tussen illustratoren en beeldend kunstenaars.

2. Hard//hoofd magazine nog steeds groeiend succes

Voor de maart editie van ons magazine doken we in de (zelf)opgelegde stilte voor het thema [Ssst](#) en in september kwam ons Honger-magazine uit. Mede dankzij de steun van onze kunstverzamelaars kunnen we deze magazines uitbrengen en investeren in onze campagnes om nieuwe abonnees te werven. Zo kunnen we een nog groter podium bieden aan de talentvolle nieuwe schrijvers en illustratoren die in het magazine staan.



Het thema Ssst nodigde ons uit om audiovisueel te denken: we openden tijdens de campagne een biechtlijn waar mensen een biecht op konden insturen. De biechten zijn gebundeld tot [een collectieve biecht](#) en opgenomen in het 'Ssst' magazine. Inhoudelijk onderzochten we meerdere richtingen van wat stilte is: hoe kan *silencing* doorbroken

worden? Of is een andere versie van stilte gebruiken even activistisch? Gerlov van Engelenhoven schreef een prachtige [beschouwing in de Pas Uit](#) over de veelzijdigheid van het nummer.

Net als bij 'Ssst' kozen we voor het tweede nummer van het jaar een ietwat onbeleefd en dwingend thema: Honger. Dit past bij een literair tijdschrift dat de grenzen tussen opinie en literatuur opzoekt. We wilden de lezer prikkelen met ideeën over hunkeringen die we simpelweg niet kunnen weerstaan of waar we ongewild aan onderhevig zijn. Hoe stuurt onze afkomst ons smaakprofiel? Welke rol speelt eten in de kunst? En hoe gaan we om met maatschappelijke verlangens?



Ten opzichte van 2024 groeide het aantal magazineabonnees in 2025 met tien procent: 'Honger' viel uiteindelijk op de mat bij ruim 2.400 abonnees. Daarnaast groeide het aantal boekhandels waar Hard//hoofd magazine ligt in 2025 naar elf boekhandels, verspreid over Nederland en België. Bij Athenaeum Boekhandel in Amsterdam lagen we in maart 2025 in de etalage (zie foto).

3. Bundel over consent: 'Ik wil, wil jij ook?'

Hoofdredacteur Jochum Veenstra trad in december 2023 aan met het idee om verdiepende projecten op te zetten door samenwerkingen aan te gaan. Twee jaar later worden daarvan de resultaten zichtbaar. Bij *Honger* was er voor het eerst een extra bundel: 'Ik wil, wil jij ook?' – een bundel over seksueel consent die we maakten in samenwerking met Vlaams-Nederlands Cultuurhuis deBuren en kunstenaarscollectief HALFNAAKT. De ambitie is om in de komende jaren meerdere keren per jaar met verschillende organisaties een artistieke uitwisseling te doen.

Het [project 'Ik wil, wil jij ook?'](#) begon met het publiceren van een briefwisseling van Yousra Benfquih en Alara Adilow op *Hard//hoofd*. Yousra en Alara onderzochten samen hoe macht en structurele ongelijkheid onze ideeën over intimiteit en seksualiteit beïnvloeden. Kun je echt vrij verlangen in een samenleving die doordrongen is van het onvrije? Hoe spelen koloniaal gedachtegoed, (hetero)normativiteit en lichamelijke mees bij het geven of vragen om consent? Op welke manieren kunnen en willen we elkaar aanraken?

Vier schrijvers uit de achterban van deBuren en *Hard//hoofd* reageerden op de brieven, die samen met de reacties werden gebundeld in de fysieke uitgave. Kunstenaarscollectief HALFNAAKT verzorgde de illustraties door tien beeldmakers op elkaars werk te laten reageren in een visuele briefwisseling.



Foto's door Isis van der Knaap

Voor de illustraties was extra aandacht op het live programma 'Consent in illustratie' dat we organiseerden in Utrecht: Beeldend makers Guus Møystad, Jessica Lever en Sophie Meyer Borst gingen onder moderatie van Kevin -Ahn Kwang Soo- Groen met elkaar in gesprek over het uitbeelden van wederzijds gewenste seksualiteit (zie fotocollage boven). Daarnaast vond

er een podiumgesprek plaats tussen Jochum Veenstra en de twee illustratoren van collectief HALFNAAKT: Saïda Ragas en Kato Kagenaar.

Behalve het programma in Utrecht, was er ook een programma rond het thema consent in Gent, georganiseerd samen met deBuren en Curieus.

4. Intieme schrijfworkshop: ‘Hoe schrijf je over mannelijkheid?’

In 2025 zochten we ons publiek ook meermaals live op. Naast de eerder genoemde programma’s over consent in Utrecht en Gent, organiseerden we in mei een workshop ‘Hoe schrijf je over mannelijkheid?’ Als schrijfplatform dat opereert vanuit de liefdevolle blik van het intersectioneel feminisme, voelden wij de urgentie om met deze vraag aan de slag te gaan, én met anderen in gesprek te gaan over mannelijkheid.

Vanwege het grote aantal aanmeldingen stelden we een diverse groep samen met uiteenlopende ervaringen. Aan de hand van hun work in progress gingen de schrijvers vervolgens het gesprek aan – met ons én met elkaar. Via hun teksten reflecteerden de deelnemers op hun genderidentiteit en hoe die wordt gevormd door maatschappelijke invloeden. Door autobiografische elementen steeds te koppelen aan de tekst, werd het gesprek concreet en speels. Zo overstegen we de individuele ervaring en ontstond er een breder perspectief op hoe we naar mannelijkheid kijken.

De begeleiders stuurden bewust niet te veel aan. Hierdoor ontstond een sfeer die onderzoekend en vragend was, en waarin volop werd geluisterd naar elkaar en elkaars werk. Je zou die benadering voorzichtig kunnen noemen, maar eigenlijk was het vooral moedig.



5. Hard//hoofd op Lowlands Festival

In augustus 2025 stond Hard//hoofd met een literair programma op Lowlands festival (zie fotocollage boven). In de Adonis stage bracht Hard//hoofd het programma ‘Seks, Drugs en Poëzie’ met voordrachten van Alma Mathijssen, Marte Hoogenboom en Marthe van Bronkhorst, een muziekoptreden van Marije Bruinsma en de illustratoren Saïda Ragas,

Nanna de Jong en Paulien Verheyen, die live illustreerden tijdens het gehele programma. De Adonis was met ruim 250 mensen zo vol dat er mensen moesten staan, en we hebben achteraf erg leuke reacties gekregen. Hard//hoofd streeft ernaar om in de toekomst vaker een literair programma te organiseren op dit soort festivals.

6. Distributie en bereik

In 2025 publiceerden we in totaal 131 artikelen op de website, daarnaast stuurden we 62 nieuwsbrieven uit naar in totaal ruim 6.000 nieuwsbrieflezers. Het bereik via sociale media groeide naar in totaal ruim 32.000 volgers, verspreid over vier verschillende platforms. Naast de groei op sociale media, groeide het aantal nieuwsbrieflezers ook: in november 2025 lanceerde Hard//hoofd een nieuw soort nieuwsbrief: Verdiepend Hard//hoofd. Een maandelijkse nieuwsbrief geschreven door de redactiechefs die een kijkje geven achter de schermen van het redactieproces. Van verdiepende nieuwsbrief zijn er drie soorten: essay & opinie, fictie & poëzie en kunst & beeld.

Het doel van de uitbreiding van het aantal nieuwsbrieven is om onze lezers de kans te geven de redactie en het redactieproces beter te leren kennen, maar ook om een directere relatie met de lezers te ontwikkelen, zodat we daarvoor minder afhankelijk worden van sociale media. De redactie is zich bewust van de huidige afhankelijkheid van Amerikaanse big tech en sociale media en streeft ernaar die afhankelijkheid in 2026 verder te verkleinen.

7. Ons 2025 in vier verhalen

[Baka bana](#)

Verhaal door Sophia Blyden, beeld door Yoko Heiligers (rechts)

Hoe ga je met de stilte om na het verlies van een ouder? Sophia Blyden beschrijft in dit verhaal hoe een vader-dochterweekend in stilte kan leiden naar verzoening. Een verhaal over herinneringen, wie ze geworden zijn zonder elkaar, en de juiste bereidingswijze van baka bana.

[Binnen de context van twee](#)

Poëzie door Sytske van Koeveringe, beeld door Esther Depret

Zijn humor en essay-kwaliteiten mogelijk in poëzie? In *Binnen de context van twee* onderzoekt Sytske van Koeveringe de betekenis en fascinatie van het getal twee. Via paren, tegenpolen en verbindingen ondervinden twee vrouwen de mogelijkheden van samenzijn. Is er balans in vereniging?



Begraaf me, alsjeblieft!

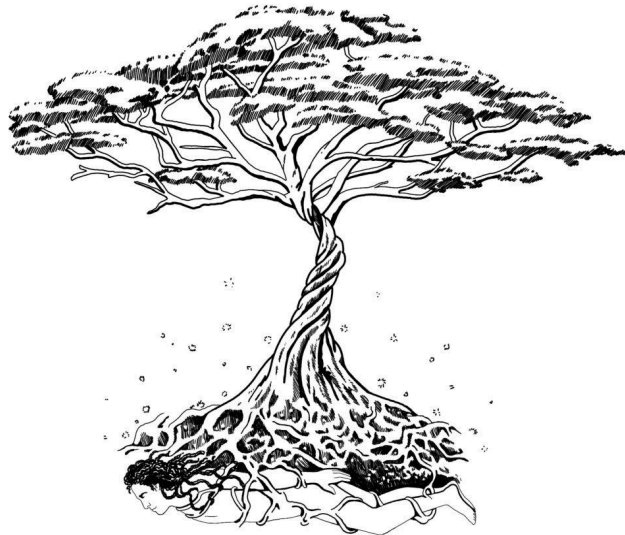
Essay door Juul Kruse, beeld door Nina Läuger

In dit mini-essay lees je waarom we meer aandacht moeten hebben voor beestjes, of het nu gaat om de 0,3 millimeter grote huidmijten in je wenkbrauwen of de darmbacteriën die je na je dood langzaam opeten. Wat gebeurt er als we inzoomen? Het stuk fungeerde als de aftrap van onze [Beestjesweken](#).

Mijn naam roept

**Essay door Hodo Abdullah,
beeld door Khaddouj
Barghout (rechts)**

In dit essay onderzoekt Hodo Abdullah haar roots in Somaliland en hoe het komt dat de vrouwen in het land van haar ouders zo'n krachtige blik hebben. *Mijn naam roept* laadt zien dat de impact van Hard//hoofd landsgrensoverschrijdend kan zijn. Als redactie krijgen we vaak berichten van gemarginaliseerde groepen over hoe een tekst voor hun gehele gemeenschap staat. Na het publiceren van dit essay gebeurde er iets extra's bijzonders: Abdullah werd gevraagd om over de Nederlandse diaspora te vertellen in Hargeisa, de hoofdstad van Somaliland.



Bedankt!

Ben je al kunstverzamelaar? Duizendmaal dank dat je onze ruimte voor experiment mogelijk maakt. Dankzij jou kunnen wij een plek zijn voor nieuwe schrijvers en illustratoren om zich te ontwikkelen. We hopen met jouw steun nog jaren nieuwe talenten een podium te bieden! Ons volledige jaarverslag is hier te lezen.

Nog geen kunstverzamelaar? Hoe meer kunstverzamelaars ons steunen met een donatie, hoe meer talenten wij een platform voor experiment en kwetsbaarheid kunnen bieden. Sluit je nu aan voor 6 of 12 euro per maand en steun de schrijvers en kunstenaars van de toekomst! Als dank sturen we je één of twee keer per jaar een prachtig kunstwerk van een veelbelovende kunstenaar toe. Als je je vóór 1 juli aansluit, valt het eerste kunstwerk al in juli bij je op de mat. Alvast heel erg bedankt, en veel verzamelplezier!

Stichting Hard Hoofd

gevestigd te Amsterdam

Jaarrekening 2025

Nummer Kamer van Koophandel:

50636456

Datum:

11 maart 2026

Opgesteld door:

A. Göksun

Inhoudsopgave

Jaarverslag

pagina

Opdracht	3
Financiële positie	4
Bespreking van de resultaten	5

Jaarstukken

<i>Jaarrekening</i>	
Balans per 31 december 2025	6
Staat van baten en lasten 2025	8
Algemene toelichting en waarderingsgrondslagen	9
Toelichting op de balans	11
Toelichting op de staat van baten en lasten	13

Stichting Hard Hoofd
T.a.v. Mevrouw Brouwer
Da Costakade 158A
1053 XC Amsterdam

Geachte mevrouw Brouwer,

Hierbij breng ik u rapport uit omtrent de jaarrekening 2025 van Stichting Hard Hoofd.

Opdracht

Ingevolge uw opdracht heb ik de in het rapport opgenomen jaarrekening van 2025 van Stichting Hard Hoofd samengesteld.

Algemeen

De organisatie is als stichting op 16 augustus 2010 opgericht en heeft ten doel:

- a. Het ondersteunen van (schrijvende) kunstvormen, literatuur en verdiepende journalistiek;
- b. Het ondersteunen van talentvolle schrijvers en andere talentvolle makers van kunst door hen de mogelijkheid te bieden om te experimenteren en zich te ontwikkelen.

De stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder dossiernummer 50636456 en is statutair gevestigd in Amsterdam.

Samenstelling stichtingsbestuur per 31 december 2025

De heer J. Veenstra	Hoofdredacteur
Mevrouw L. Brouwer	Uitgever

Samenstelling raad van toezicht per 31 december 2025

Mevrouw Z.N. Elders
De heer J.W. Sanders
De heer S. Jurkovich

Amsterdam, 11 maart 2026
Anil Göksun - Antons boekhouding

Financiële positie

Financiële positie

(in euro's)

	<u>31/12/2025</u>	<u>31/12/2024</u>
Ter analyse van de financiële positie dient de volgende opstelling:		
Op korte termijn beschikbaar		
Liquide middelen	142.148	139.259
Vordering en overlopende activa	32.149	17.639
Kortlopende schulden en overlopende passiva	-24.285	-43.814
Werkkapitaal	<u>150.012</u>	<u>113.084</u>

Deze financiering vond plaats met:

Eigen vermogen	<u>150.012</u>	<u>113.084</u>
----------------	-----------------------	-----------------------

Het werkkapitaal is in 2025 gestegen met 36.928 ten opzichte van 2024, hetgeen als volgt wordt gespecificeerd:

	<u>2025</u>
Afname kortlopende schulden en overlopende passiva	19.529
Toename vorderingen en overlopende activa	14.510
Toename liquide middelen	2.889
	<u>36.928</u>

Bespreking van de resultaten

Bespreking van de resultaten

(in euro's)

Aan de hand van de opgenomen staat van baten en lasten kunnen de resultaten over 2025 en 2024 als volgt in euro's en procenten van de baten worden weergegeven:

	2025		2024	
	€	%	€	%
Baten	283.615	100,0	205.523	100,0
Directe lasten	-219.189	-77,3	-143.709	-69,9
Baten -/- directe lasten	64.426	22,7	61.814	30,1
Huisvestingskosten	1.904	0,7	3.829	1,9
Administratie- en advieskosten	9.453	3,3	2.350	1,1
Kantoorkosten	11.428	4,0	9.596	4,7
Verkoopkosten	3.944	1,4	2.433	1,2
Algemene kosten	768	0,3	690	0,3
Som der exploitatiekosten	27.498	9,7	18.898	9,2
Exploitatieresultaat	36.927	13,0	42.916	20,9
Resultaat	36.927	13,0	42.916	20,9

De specificatie van de afname van het resultaat van 5.988, ten opzichte van 2024, is als volgt:

	2025
Toename baten -/- directe lasten	2.612
Afname huisvestingskosten	-1.925
Toename administratie- en advieskosten	7.103
Toename kantoorkosten	1.832
Toename verkoopkosten	1.511
Toename Algemene kosten	78
Per saldo afname som der exploitatieresultaat	8.600
Afname exploitatieresultaat	-5.989
Afname resultaat	-5.989

Balans per 31 december 2025

Activa

(in euro's)

	31 december 2025	31 december 2024
Vlottende activa		
Vorderingen en overlopende activa		
Belastingen en sociale lasten	7.393	1.439
Overlopende activa	<u>24.756</u>	<u>16.200</u>
	32.149	17.639
Liquide middelen	<u>142.148</u>	<u>139.259</u>
	<u>174.297</u>	<u>156.898</u>

Balans per 31 december 2025

Passiva

(in euro's)

	31 december 2025		31 december 2024
Eigen vermogen			
Continuïteitsreserve	<u>150.012</u>		<u>113.084</u>
	150.012		113.084
Kortlopende schulden en overlopende passiva			
Crediteuren	2.407		684
Overlopende passiva	<u>21.878</u>		<u>43.130</u>
	<u>24.285</u>		<u>43.814</u>
	<u>174.297</u>		<u>156.898</u>

Staat van baten en lasten 2025

Staat van baten en lasten 2025

(in euro's)

	2025	2024
Baten	283.615	205.523
Directe lasten	<u>-219.189</u>	<u>-143.709</u>
Baten -/- directe lasten	64.426	61.814
Overige bedrijfskosten		
Huisvestingskosten	1.904	4.213
Administratie- en advieskosten	9.453	2.350
Kantoorkosten	11.428	9.212
Verkoopkosten	3.944	2.433
Algemene kosten	768	690
Som der exploitatiekosten	<u>27.498</u>	<u>18.898</u>
Exploitatieresultaat	36.927	42.916
Resultaat	<u><u>36.927</u></u>	<u><u>42.916</u></u>

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De jaarrekening is opgesteld op basis van historische kosten. De gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn niet gewijzigd ten opzichte van vorig jaar en zijn als volgt

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Activa en passiva

Alle activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij anders vermeld.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen op korte termijn worden gewaardeerd tegen de nominale waarde, zolang onder aftrek van een voorziening uit hoofde van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de onderneming en betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

De kortlopende schulden en overlopende passiva betreffen schulden met een looptijd van ten hoogste twee jaar en worden, voor zover niet anders vermeld, gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Algemeen

In de jaarrekening is het voorstel tot resultaatbestemming verwerkt. De bepaling van het resultaat vindt plaats op basis van historische kosten. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarekening bekend zijn geworden.

Baten

Onder baten wordt verstaan de aan derden in rekening gebrachte bedragen, exclusief omzetbelasting, voor geleverde goederen en diensten.

Directe lasten

Onder directe lasten wordt verstaan de direct aan de geleverde goederen en diensten toe te rekenen kosten.

Overige bedrijfskosten

De overige bedrijfskosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Toelichting op de balans

(in euro's)

Vlottende activa

Vorderingen en overlopende activa

Recapitulatie van de vorderingen en overlopende activa

	31/12/2025	31/12/2024
Belastingen en sociale lasten	7.393	1.439
Overlopende activa	24.756	16.200
	32.149	17.639

Nadere specificatie van de vorderingen en overlopende activa

Belastingen en sociale lasten

Te vorderen omzetbelasting	7.393	1.439
----------------------------	--------------	--------------

Nadere specificatie van de belastingen en sociale lasten

Aansluiting van de post te vorderen omzetbelasting

	Stand per 31/12/2025	Betaald / Ontvangen	Stand per 31/12/2024
Suppletie OB 2024		744	-744
OB 4de kwartaal 2024		-2.183	2.183
OB 4de kwartaal 2025	7.393		
	7.393	-1.439	1.439

Overlopende activa

	31/12/2025	31/12/2024
Vooruitbetaalde bedragen	-	330
Nog te ontvangen bedragen	24.756	15.870
	24.756	16.200

Liquide middelen

Triodos bank	142.148	139.259
--------------	----------------	----------------

Toelichting op de balans

(in euro's)

Passiva

Eigen vermogen

Recapitulatie van het eigen vermogen

Continuïteitsreserve

31/12/2025	31/12/2024
150.012	113.084

Nadere specificatie en verloop van het eigen vermogen

Stand per 1 januari

Resultaat boekjaar

Stand per 31 december

2025	2024
113.084	70.168
36.928	42.916
150.012	113.084

Kortlopende schulden en overlopende passiva

Recapitulatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

Crediteuren

Overlopende passiva

31/12/2025	31/12/2024
2.407	684
21.878	43.130
24.285	43.814

Nadere specificatie van de kortlopende schulden en overlopende passiva

Crediteuren

Crediteuren

2.407	684
--------------	------------

Overlopende passiva

Nog te betalen kosten

Vooruitontvangen subsidie Nederlandse Letterenfonds

1.378	2.130
20.500	41.000
21.878	43.130

Stichting Hard Hoofd
gevestigd te Amsterdam

**Toelichting op de staat van
baten en lasten**

(in euro's)

Baten	2025	2024
Directe baten	80.968	53.946
Kunstdonaties	160.099	137.237
Subsidies	42.548	14.340
	283.615	205.523
Directe lasten		
Activiteitslasten materieel	146.742	98.754
Activiteitslasten personeel	72.447	44.955
	219.189	143.709
<i>Nadere specificatie van de bovenstaande baten- en lastengroepen</i>		
Directe baten		
Omzet magazine	73.734	53.706
Recette Hard Hoofd Live	5.577	241
Samenwerkingen	1.657	-
	80.968	53.947
Kunstdonaties		
Donaties	160.099	137.237
Subsidies		
Subsidie Stichting Nederlands Letterenfonds	20.500	-
Stichting Mondriaan Fonds	11.680	-
Subsidie van Bijlevelt Stichting	10.000	12.000
Subsidie Stichting Amsterdamse Fonds voor de Kunst	260	2.340
Stichting Marie Schippers Fonds	108	-
	42.548	14.340
Activiteitslasten materieel		
Projectkosten kunstverzamelaars	18.429	17.857
Advertentiekosten kunstverzamelaars	15.504	10.244
Projectkosten print magazine	64.424	50.232
Advertentiekosten print magazine	12.437	5.381
Projectkosten Hard Hoofd Live	3.061	4.114
Projectkosten verdiepende projecten	11.486	-
Projectkosten online bijdragen	9.179	-
Transactiekosten	11.693	10.411
Overige activiteitskosten	528	515
	146.742	98.754

**Toelichting op de staat van
baten en lasten**

(in euro's)

Activiteitslasten personeel

	2025	2024
Honorarium hoofdredacteur	15.400	10.700
Honorarium zakelijke leiding	15.400	10.700
Vergoeding medewerkers	41.647	23.555
	72.447	44.955

Gemiddelde aantal werknemers

Gedurende de gerapporteerde periode waren er geen werknemers in dienst.

Bezoldiging

Raad van toezicht

De raad van toezicht is onbezoldigd.

Overige bedrijfskosten

Huisvestingskosten	1.904	3.829
Administratie- en advieskosten	9.453	2.350
Kantoorkosten	11.428	9.596
Verkoopkosten	3.944	2.433
Algemene kosten	768	690
	27.498	18.898

Nadere specificatie van de overige bedrijfskosten

Huisvestingskosten

Huur	1.904	3.829
------	--------------	--------------

Administratie- en advieskosten

Administratiekosten huidig boekjaar	3.170	2.050
Administratiekosten	6.283	300
	9.453	2.350

**Toelichting op de staat van
baten en lasten**

(in euro's)

Kantoorkosten

	2025	2024
Kantoorbenodigdheden	942	1.047
Gas, water en elektra	511	384
Contributies en abonnementen	5.402	5.414
Website onderhoud	2.560	1.650
Website hoasting	668	441
Kleine consumpties tijdens werktijd	205	78
Vergaderkosten	1.140	583
	11.428	9.596

Verkoopkosten

Relatiegeschenken	84	307
Representatiekosten	332	232
Reis- en verblijfskosten	1.464	767
Reclame- en advertentiekosten	2.064	1.126
	3.944	2.433

Algemene kosten

Verzekeringskosten	494	479
Bankkosten	243	221
Betalingsverschillen	31	-10
	768	690